# Bir kez daha bir THY uçağı pistten çıktı!..

PIŞMIŞ KELLE
SAYI: 259
12.000 TL.
KEMİK KAFALI MAGAZİN

SAYIN ÇİLLER SÖYLEMEK ÇOK ZOR... AMA..AMA BÜTÜN ÖLÇÜMLER NETİCESİNDE... ŞEY...

E..EVET...UÇAKLARDA HİÇBİR SORUN YOK.ÜLKE KAYIYOR BİR YERLERE DOĞRU...

PINN

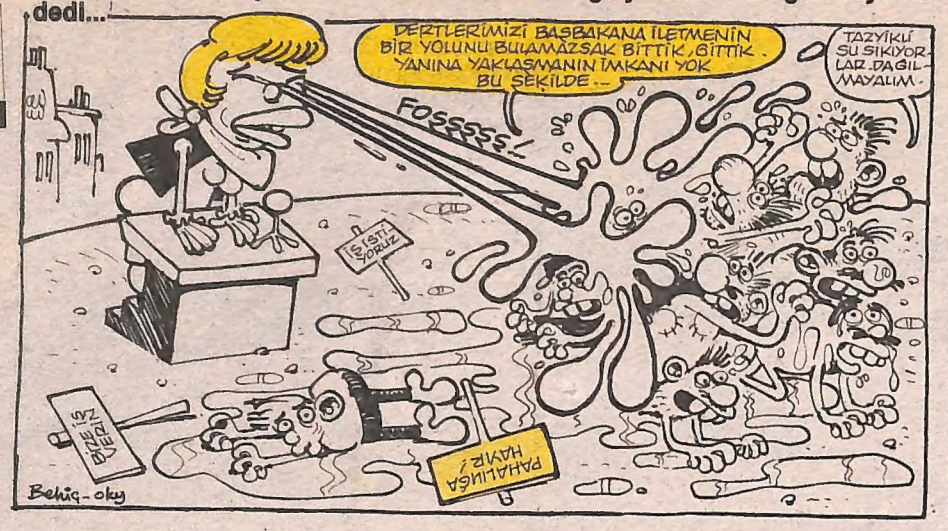
# Fitne Fücur

ZALAK MAHMUT

## ELALEMİN DERDİ SİZİ Mİ GERDİ?

Sayın Tansu Çiller Amerika'da bulunan malını mülkünü satmamışmış. Haydaaa.. Bilader, ne biliyorsun? Teleskoptan mı baktın te Amerika'ya? Belge yok kayıt yok, kuyut yok, at kafadan gitsin. Öyle satmadılar demeylen oluyor mu? Kime satmamışlar kaça satmamışlar? Onu bulun değil mi, bulun ki o zaman inanalım. Halbuki ben Tansu Hanımın mallarını sattığını isbat edebilirim. Kadıncağızın evi türlü çeşitli mandallan dolu, plastiği, tahtası, renklisi, renksizi, kokulu - kokusuzu. Bu yığınlan mandal nerden geldi? Kadıncağız pantoldu, ayakkabıydı, kitaptı ne bulduysa satıp savdı, mandal aldı, ieğen aldı, ibrik aldı. Daha ne yapsın? Hem evdi oteldi öyle ha deyince satılıyor mu? Kocca başbakan çıkıp mahalle mahalle bozacı gibi "Satlık ev" diye bağırına bağırına dolaşacak değil a. O kadar aceleniz varsa koyun cebinize markınızı frankınızı ne boksa, atlayın gidin Amerika'ya satın alıverin evleri otelleri. Burdan vır vır vır konuşmayın. O da rahat etsin siz de... Bir de hiç kimsenin düşünmediği başka bir husus var. Bu kadıncağız hadi evini sattı. Köprü altında mı yatacak, taş mı yiyecek? Çoluğuna çocuğuna bir şekercik almadan mı yaşayacak. Elinizi vicdanınıza koyun be şerefsizler...
Saygılarımlan Tansu Hanım
Banka hes. no.: 30026.

**Türk-İş Başkanı Bayram Meral: "Tansu Hanım ağlayınca üzerine gidemiyoruz" dedi...**



**Üstümüze düşen...**

**Ülke skandallarla sarsılıyor. Bir hatırlayalım: Yahya'lar, Kastelliler, İSKİ'ler, otoyollar, ilksanlar, mercümekler, Civanlar... vs. Bu skandalların hemen hepsi örtbas ediliyor., gündemden siliniyor bir şekilde. Sonuçta adalet tecelli edemiyor. Toplumda yargıya olan güvensizlik cinneti doğuruyor. Herkes kendi adaletini kendi sağlama yoluna gidiyor. Linçler, mafya adaleti, çürüme gırla gidiyor.**

**Oysa sağlıklı bir toplumsal sistem gerçekleştirebilsek, insanlara adalet duygusunu, özgürlükleri sağlayabilsek mutlu bir ülkede yaşama umudumuz çok güçlenecek.**

**Bunun bana göre biricik yolu da biz yurttaşların sorumluluğundan geçiyor. Kısıtlı da olsa sivil toplum güçlerinin çabalarına destek olunması, kitlesel kampanyaların gündeme gelmesi bu yönde gereklidir. Daha iyi bir ülkede yaşamanın yolu kamuoyunda ayyuka çıkan skandallar, olduğu kadar çevremizdeki olaylara, suistimallere, hak ihlallerine de kayıtsız kalmamaktır.**

### DUYURU

Neye karşı çıktığını unutan yeraltı dergisi Kırık Şeytan Bacağı'nın ilk sayısı çıktı. Gary Larson, Zeynep Akkuş, Bilge Demirtaş, Okay Uludokumacı, Ahmet Mehmet, Ot, Doğan Pehlivan.... İçerde. Deniz Kitapevi'nde, Çalıntı'da, Stüdyo Burak'ta, Metis - Nişantaşı'nda bu-

100'den fazla aydınımız düşünce suçundan cezaevlerinde yatıyor.

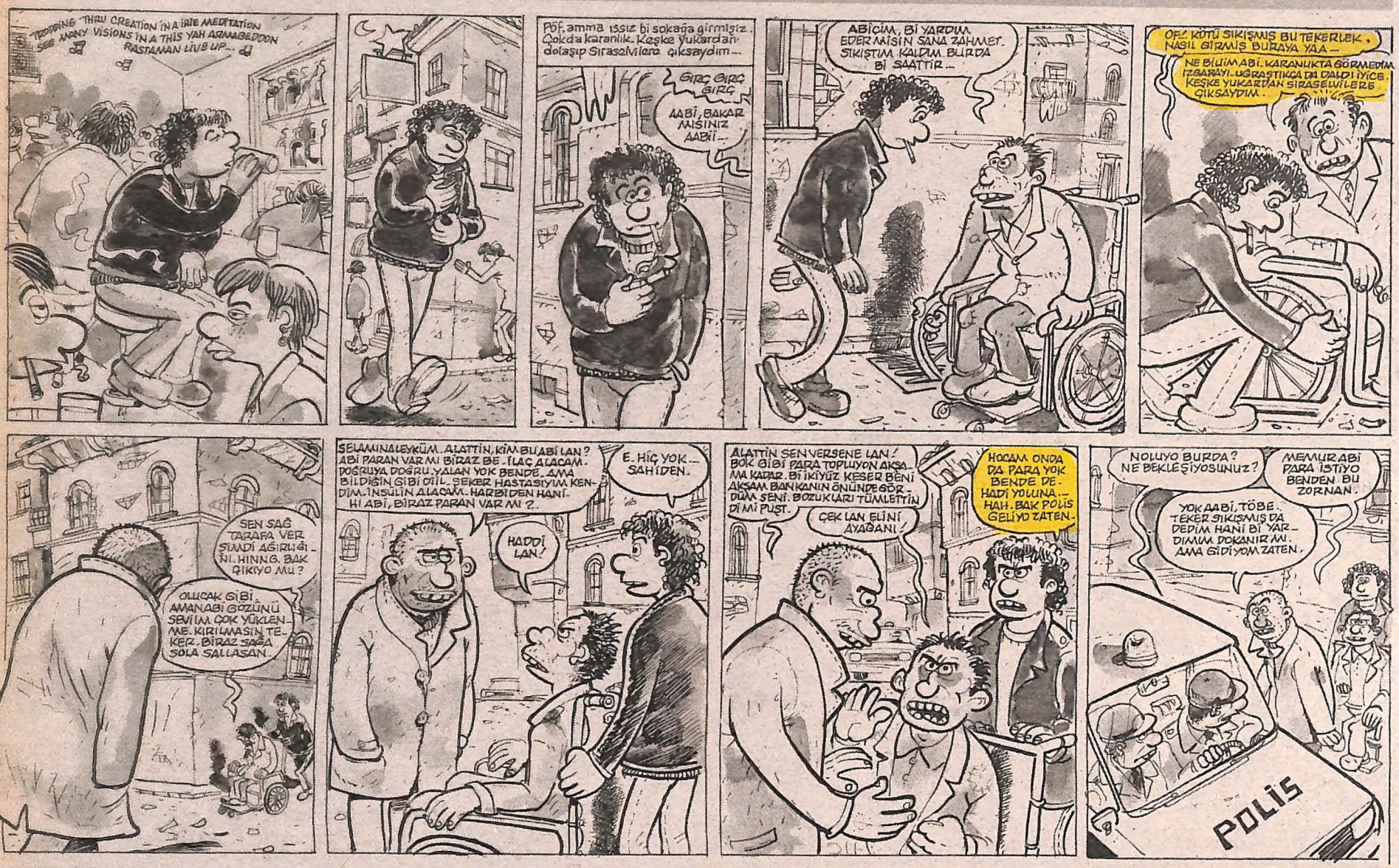
Hikmet Çetin: "Dışişleri Bakanlığı'ndan alındığım sırada, Karayalçın beni çok kırdı" dedi.

Devlet Bakanı Yıldırım Aktuna, polis tarafından dövülen Çeçen asıllı kadını evinde ziyaret ederek özür diledi.

Çiller'in Amerika'daki mallarını satışa çıkarmadığı öne sürüldü...

# Cihangir günlüğü

Erdoğan DAĞLAR



DEVAMI 14. SAYFADA.

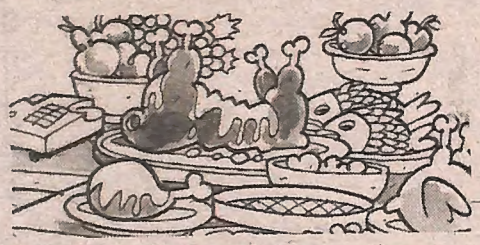
# AMAÇ, MAKSAT VE GAYE

**Serdar GİLKAL**

— Bazen sokaklarda dolaşmak bana büyük bir haz verir.
— Ne kadar mesela? Kolum kadar var mı büyüklüğü?
— Kim o? Kim konuştu? Hangi devirde yaşıyoruz?
— Ben konuştum. Bir saattir peşinizdeyim. Yürüyor ve konuşuyorsunuz. Bunu nereden öğrendiniz?
— Marakeş kentinde yaşlı bir ihtiyardan.
— Dünyanın başka yerlerinde de bulundunuz mu? Simanız yabancı değil.
— Mağma tabakasında üç yıl fahri büyükelçi olarak görev yaptım.
— Tabii ya. Biliyordum.
— Neyi?
— Dünya yuvarlaktır. Oysa küçükken tepsi şeklinde olduğunu sanıyordum.
— Siz küçükken gerçekten de öyleydi. Büyüdünüz ve dünya bu hale geldi.
— Yapmayın, hiç istemezdim böyle olsun.

— Kısmet işte. Olmuşla ölmüşe çare yok.

— Kim ölmüş. Tanıdık biri mi?
— Bilemiyorum, çeşitli söylentiler var. Kimi diyor Maldiv Adaları'nda yaşamaya devam ediyor, kimine göre ise şu anda arkanızda ve elinde bir bıçak var.
— O ne için o?
— Ne? O ne?
— Bıçak diyorum, ne için bıçak taşıyor?
— Dost ve düşman var. Müttefik var ihtilaf kuvvetleri var.
— Bu bir iltifat mı?
— Nasıl kabul edersiniz öyle.
— Nasıl yani?
— Yani şak diye.
— Ayıp ayıp, size yakışmıyor. Fevri hareket ediyorsunuz.
— Hareket saati geçeli çok oldu. Şurada oturalım mı?
— Çok hareketlisiniz, yerinizde bir dursanız.

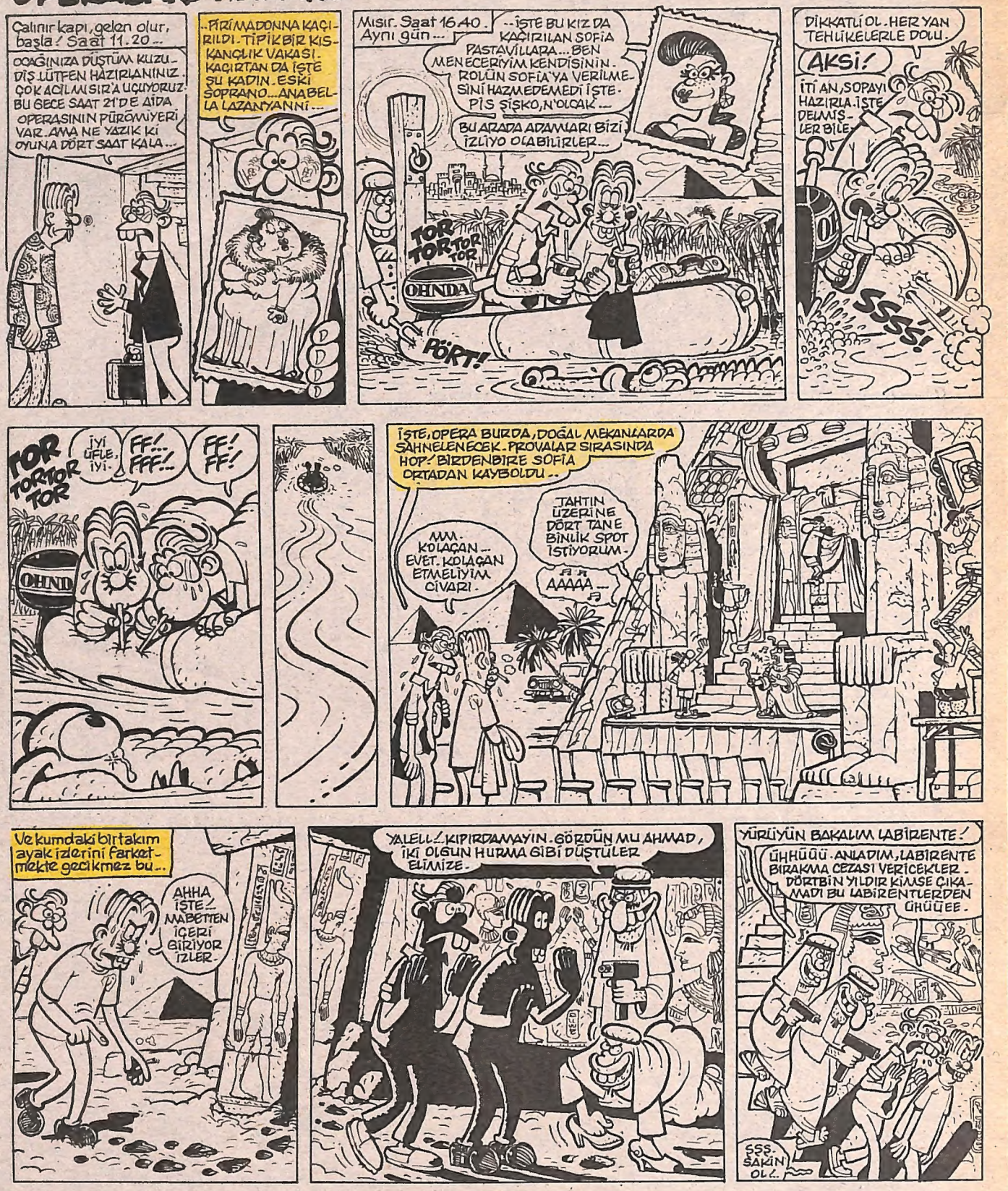


— Dünya dönüyor ve siz bana yerimde durmayı tavsiye ediyorsunuz. Biliyor musunuz ki durursak düşeriz.
— Düşler aleminde yaşıyorsunuz. Bıçaklı adamlar, Maldiv'lerde yaşayan dört metrelik şeyler. Kuzum bir doktora görünseniz.
— Doktora görünmek mi. Doktorun ödü kopar, gece vakti aniden karşınıza çıkıverirsem. Gulyabani gibi.
— Yok canım, hiç yabani değilsiniz. Aksine girişken, konuşkan, havadanh hafif, renksiz, kokusuz bir gaz gibisiniz adeta.
— Başkaları sizin gibi düşünmüyor ama.
— Boşverin, kimin ne düşündüğü değil sizin ne olduğunuz önemli.
— Sizce neye benziyorum?
— Havası alınmış futbol topuna. Ha ha ha. Şakaydı, şaka şaka.
— Biliyordum. Ben bir futbol topuyum.
— Ama ben şaka yapmıştım, gerçekten. Hadi siz de beni birşeye benzetin. Hadi benle dalga geçin. Neye benziyorum ben?

— Hava pompasına benziyorsunuz lanet olasıı..

# İHTİYATSIZ ADAM

## OPERADAKİ HAKARET



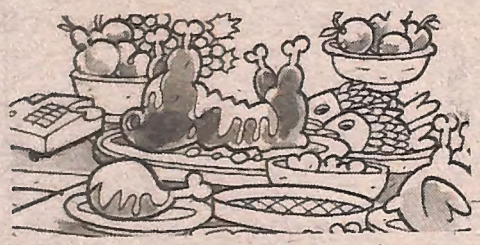
# AMAÇ, MAKSAT VE GAYE

**Serdar GİLKAL**

— Bazen sokaklarda dolaşmak bana büyük bir haz verir.
— Ne kadar mesela? Kolum kadar var mı büyüklüğü?
— Kim o? Kim konuştu? Hangi devirde yaşıyoruz?
— Ben konuştum. Bir saattir peşinizdeyim. Yürüyor ve konuşuyorsunuz. Bunu nereden öğrendiniz?
— Marakeş kentinde yaşlı bir ihtiyardan.
— Dünyanın başka yerlerinde de bulundunuz mu? Simanız yabancı değil.
— Mağma tabakasında üç yıl fahri büyükelçi olarak görev yaptım.
— Tabii ya. Biliyordum.
— Neyi?
— Dünya yuvarlaktır. Oysa küçükken tepsi şeklinde olduğunu sanıyordum.
— Siz küçükken gerçekten de öyleydi. Büyüdünüz ve dünya bu hale geldi.
— Yapmayın, hiç istemezdim böyle olsun.

— Kısmet işte. Olmuşla ölmüşe çare yok.

— Kim ölmüş. Tanıdık biri mi?
— Bilemiyorum, çeşitli söylentiler var. Kimi diyor Maldiv Adaları'nda yaşamaya devam ediyor, kimine göre ise şu anda arkanızda ve elinde bir bıçak var.
— O ne için o?
— Ne? O ne?
— Bıçak diyorum, ne için bıçak taşıyor?
— Dost ve düşman var. Müttefik var ihtilaf kuvvetleri var.
— Bu bir iltifat mı?
— Nasıl kabul edersiniz öyle.
— Nasıl yani?
— Yani şak diye.
— Ayıp ayıp, size yakışmıyor. Fevri hareket ediyorsunuz.
— Hareket saati geçeli çok oldu. Şurada oturalım mı?
— Çok hareketlisiniz, yerinizde bir dursanız.

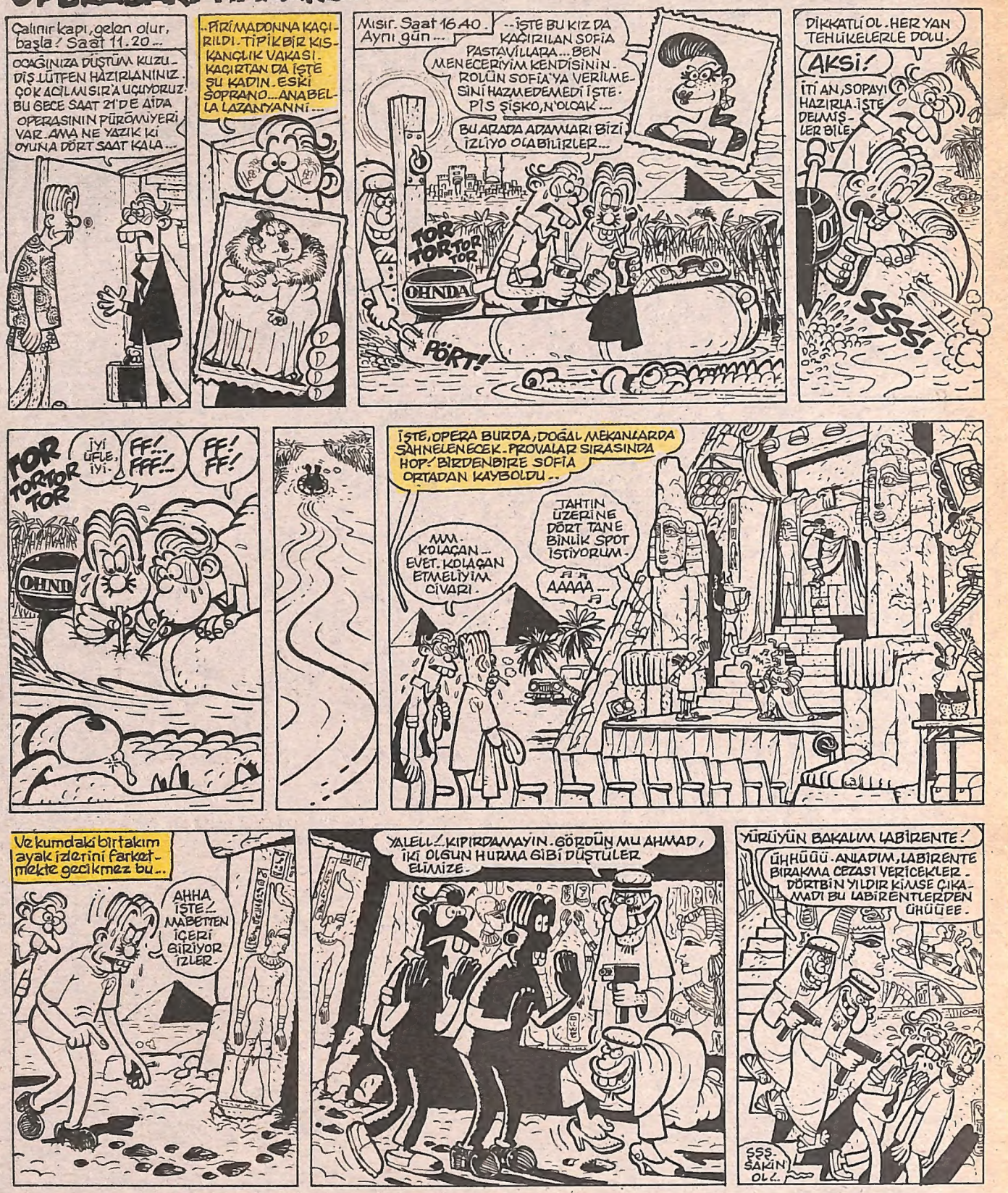


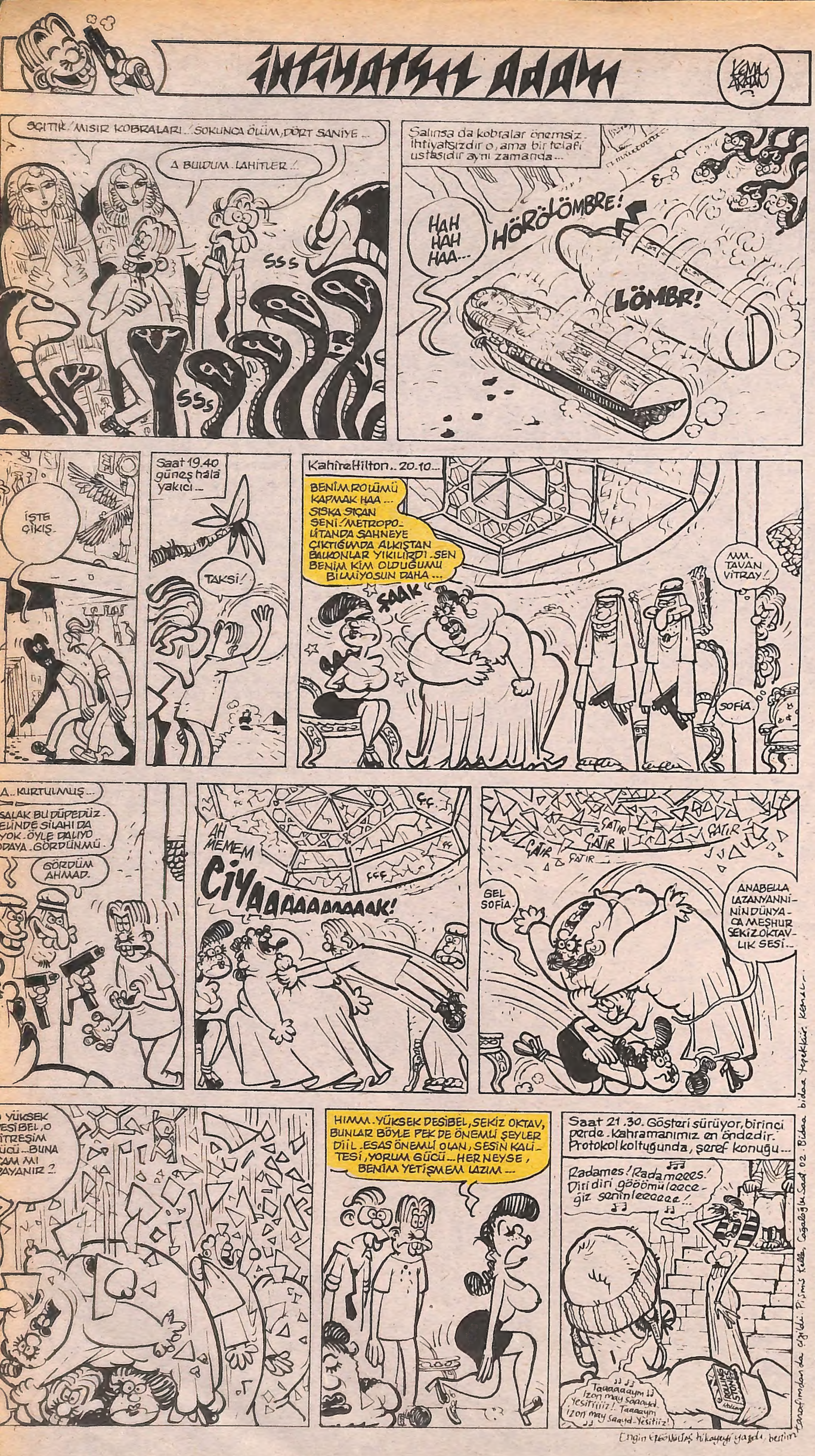
— Dünya dönüyor ve siz bana yerimde durmayı tavsiye ediyorsunuz. Biliyor musunuz ki durursak düşeriz.
— Düşler aleminde yaşıyorsunuz. Bıçaklı adamlar, Maldiv'lerde yaşayan dört metrelik şeyler. Kuzum bir doktora görünseniz.
— Doktora görünmek mi. Doktorun ödü kopar, gece vakti aniden karşınıza çıkıverirsem. Gulyabani gibi.
— Yok canım, hiç yabani değilsiniz. Aksine girişken, konuşkan, havadanh hafif, renksiz, kokusuz bir gaz gibisiniz adeta.
— Başkaları sizin gibi düşünmüyor ama.
— Boşverin, kimin ne düşündüğü değil sizin ne olduğunuz önemli.
— Sizce neye benziyorum?
— Havası alınmış futbol topuna. Ha ha ha. Şakaydı, şaka şaka.
— Biliyordum. Ben bir futbol topuyum.
— Ama ben şaka yapmıştım, gerçekten. Hadi siz de beni birşeye benzetin. Hadi benle dalga geçin. Neye benziyorum ben?

— Hava pompasına benziyorsunuz lanet olasıı..

# İHTİYATSIZ ADAM

## OPERADAKİ HAKARET






# OTİSABİ

**İBRET-İ ALEM:** Şimdi size eski Anadolu tarihinden bir yaprak açıcam. Anlatıcam ne acayip şeyler olmuş. Batı Anadolu yani Ege kıyıları Roma İmparatorluğu'na duhul edilmiştir. Bu durum yani işgal yöre halkı için hiç de iç açıcı değildir. Romalı vergi memurları analarını ağlatıyor. Ellerinde ne var ne yok alıyorlardı. Buğdayın mı var? Ver bakem, İncirin mi var? Doldur bakem torbaya... Böyle böyle yapıyorlar. Garipler naapsın. Seslerini çıkaramıyorlar. Ama bir tane yiğit çıkıyo ve koskoca Roma İmparatorluğu'na kafa tutuyo. Bergama yakınlarında küçük bir kentin belediye başkanı Tialem (lan bu ne biçim ad böyle demeyin, eskilerin adı böyle oluyo). Başkan Tialem öyle numaralar tezgâhlıyo ki vergi memurlarına zırnık koklatmıyo. Gizli dehlizlere, mağaralara saklıyorlar mallarını. Romalılar acayip kıl kapıyo. Ama bişey yapamıyolar. Günün birinde yerel seçimler yapılır. Seçim tarihine kadar yoğun kampanyalar başlar. Ora halkı eski belediye başkanlarından yani Tialemi'den memnundur, Roma İmp. Tialem'e karşı rakip olarak merkezden gönderilen bi inşaat mühendisini çıkarırlar. Kıran kırana karalamalar hakaretlerle dolu seçim kampanyası yapılır. Romalılar pislik herifler, Tialem'in geçmişteki ilişkilerini araştırırlar ve meydanlarda halka duyururlar. Bir gün bomba gibi bir haber duyulur. Tialem'in ibne (homoseksüel hastası) olduğu ortaya çıkar. Tialem yalanlamaz. Çünkü öyledir. Veriyordur. Böyle olunca adaylığı düşer ve tutuklanıp yargılanır. Halkın umurunda değildir Tialem'in ibneliği. Ama yasalar... ah o eski yasalar Tialem'i ölüme mahkûm eder. Dar ağacı kentin meydanına kurulur ve Tialem asılır. Kimse ibneliğe özenmesin diye halkın gözü önünde, asılır.

İşte bu olaya İbne Tialem denir. Sonra biz gelip Anadolu'ya yerleşiriz. Bu olayın ismini değiştiririz. Ayıptır çünkü çoluk çocuğun terbiyesi bozulmasın deriz. İbret-i Alem ismini yakıştırırız. Güle güle kullanırız.

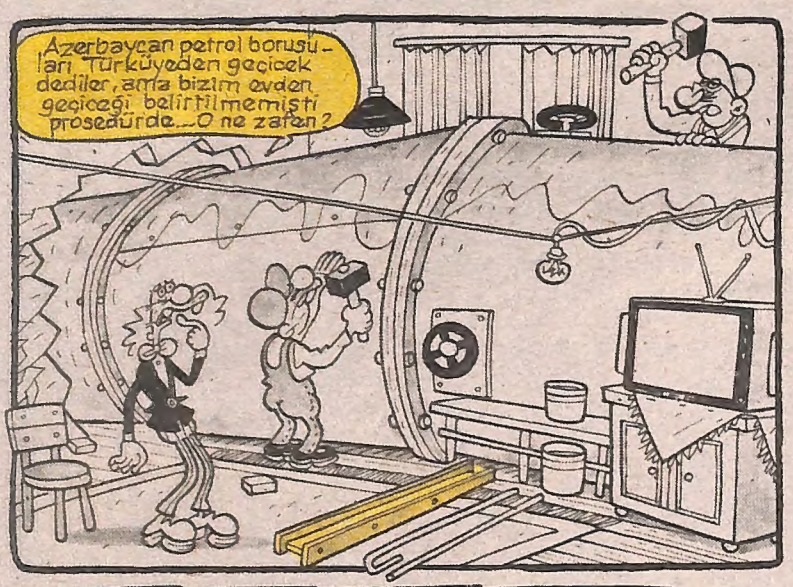
## Otisbiraderlerim

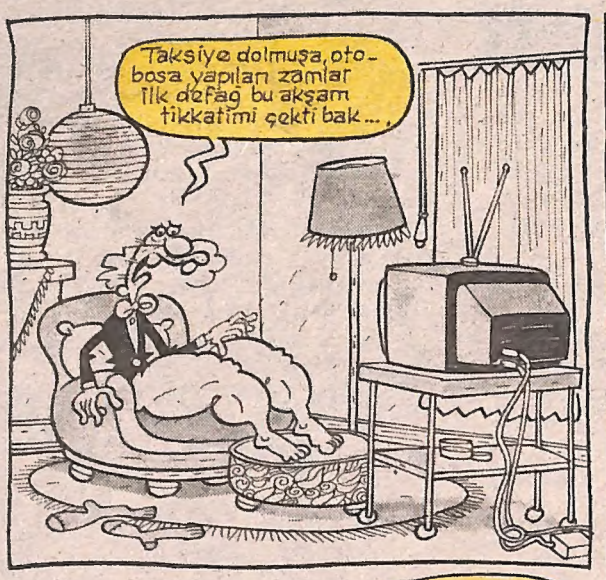
- O kul kimdir? Diğer kullardan ne farkı var? Daha mı kutsal? Neden herkes o kula gidiyor? Diğer kullar neden kimsesiz?
- Secreter asker midir? Bizim mehmetçikten ne farkı var? Gizli oldukları için mi kimse savaştıklarını görmüyor?
- Ebek kimdir? Gerçekten kel midir? Bu kel ebek ne yer ne içer, nasıl uçar?
- Edebi yat nedir? Yelkeni var mıdır? Küçüğüne ne denir? Edebi olmayanlar bilimsel yatlar mıdır?
- Sak al kelimesi nerden gelir? Al yanakları sakladığından mıdır?

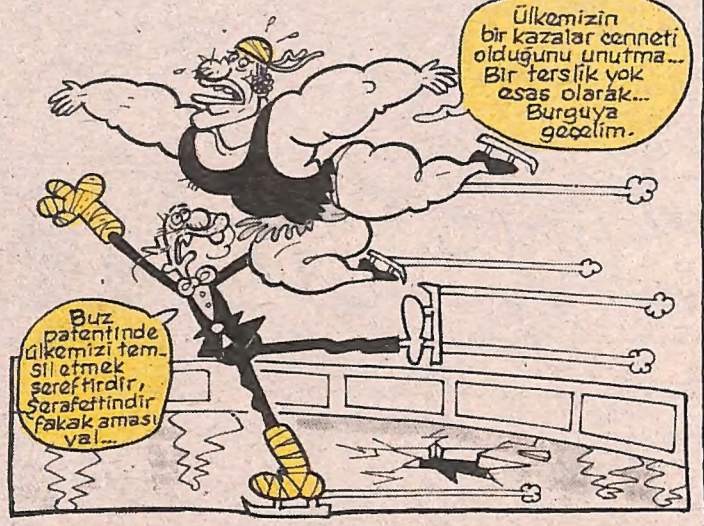
**Sertaç PEHLİVAN/Tuzla-İST.**

**Yılmaz Aslantürk**

# MUHLİS BEY






## TAMSU HANIM NEDEN AĞLIYOL? NASIR AĞLIYOL?

(BİLİMSİ GERÇEKLER)

Yazan: **Muhlis bey** (Bilgin)

Helşeyden evvel ağlama nedil? Nasır oluşunur? Ansiklopadik olorak buna bir göz atalımlım. Göz perdelerimizin (cinema) arkasısında bulunan süngerler, yamur yağdığında beynimizin çatında toplaşarak kafa içine akan suları emzirir. Onlar orda durur. Meselağa bir üzüntü veyağ sevici bir olay kalbimizi sıkınca, kalp parabol olorak süngerleri sıktırıp sifonları gevşetiyol ve gözlerden süzülme meydana geliyol. Tamsu Hanımın ağlamasısı iştte bölle gerçekleşiyol. Esağsında halk kişilerinin de ağlaması aynı sistemlen oluyol. Ançak ağlama sebeplerisi çok çoçoçok farklı. Vatandaşın ağlama nedenlerisi genellikle şölle oluyol:

1- Tiyotra, sinama vs kibi eğlence yellerinde gülmekten ağlıyollar. 2- Kırık not getittirme: Sınav sonuçlarında karne kötü ve çocuk ağlıyol. 3- Pişmanlık belgesi 4- Göze toz veyağ sinek, yada başka böcek (hamam faması) kibi kaçması. Oysa Tamsu hanımın ağlma sebeplerisi tamağmen memleket meseleriylen ilginç.

1- Pazara ortak çıkmak. (Perşembe ve cuma) 2- Enflasyon düşmesi sonucu acı duyuyol. 3- Vatan. 4- Domatesin ve benzin pahalı ondan. 5- Acı biberde kansorojan matta (en önemli husus da budur. En acılı olay. Üzerinde hasasiyetile duruyol.)

## mini tartışma
## HÜRRÜYET MEYDANISI

— Kırmızı pul biber yasaklanmış diyollar. Dovru mu bu abey.

— Karabibel kodesteymiş imiş.

— Kekik kaçmış hapisten.

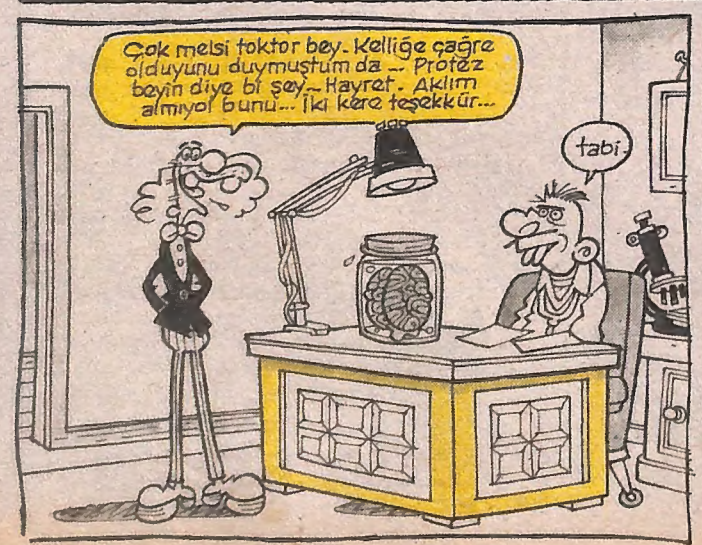
— Tuz selbest ama onun tuzu kuru tabiyi de ondan.

— Hürrüyette memleket yok kü...

— Baharatçılar birer sekizer kapatılıyol.

— Bakkallar da tutuknanaçakmış.

— Bem pul bibere taktım esaz. Mektup da yollıyamıyıcaz bu gidişten.



# ZONELAND HİKAYELERİ

Hatırlayın. Biraz krem kullanarak zorlayın kendinizi ve hatırlayın. Geçen hafta, ayrılık acılarını hafifletmek için olası bir terkedilişin ardından yapılabilecekler üzerine tezler üretiyorduk. Bu yazıda da kaldığımız yerden devam ediyoruz:

• Sinemadaki yer göstericiler, küçük bir bahşiş karşılığı azınlıklara da dünyada yer gösterebilirler mi? Sırabaşı olması mühim değil.

• Tencereyi kim yuvarlamış, kapağını daha evvelden oraya kim bırakmış? Olayda kontrageriIla parmağı olabilir mi? Kontragerilla parmağı da vezir parmağı kadar tatlı mı?

• Genç yaşta ölen dansçı Coşkun Evcim için hâlâ kaç kişi gözyaşı döküyor?

• İstanbul'un seks sinemaları bir bir kapanıyor. Buraların müdavimleri sağlıklı bir cinsel yaşam mı tercih ettiler, artık iktidarsızlar mı, yoksa o korkunç beyazperdelerini sokaklara mı taşıdılar? Kadın, adama yaklaştı:

— Beni, dedi, beni aldığın yeryüzüne iade edecek misin?

Adam, geğirdi ve güldü:

— Bir operanın önündeyim. İçimde siyah-beyaz bir hayalet var.

Kadın, adama biraz daha yaklaştı:

— Beni, dedi, beni öper misin?

Adam, çok ciddi bir ifadeyle perande attı ve kirpiklerini salladı:

— Peki, sen beni yer misin? Yer misin, yemez misin?

Kadın, bunun üzerine adamı yere yatırıp dizini adamın kasıklarına bastırdı ve:

— Beni, dedi, Katmandu'dan alacağın bir vazoya yerleştirir misin?

Adam, kadının sol memesine dişlerini geçirmeden önce:

Çetin Küçük

— Bir takım ülkelerde penis kesme modası var, dedi, siz modayı yakından izler misiniz? Modayı yakın takibe almış sivil polis misiniz?

Kadın, bunun üzerine adamın burnunu bir yumrukta kırdı ve:

— Sana olan sevgimi en güzel böyle ifade edebilirim, dedi.

Adam, kedının saçlarını çekerken yüzüne tükürdü ve:

— Canım benim, dedi, hiç ayrılmayacağız. Birlikte pop müziğine atılacağız. En güzel çizgiromanlarda rol alacağız. Borsada yükseleceğiz, ilişkilerimizde alçalacağız. Biz alçaldıkça pilot, pisti göremeyecek; çakılacağız sevgilim!

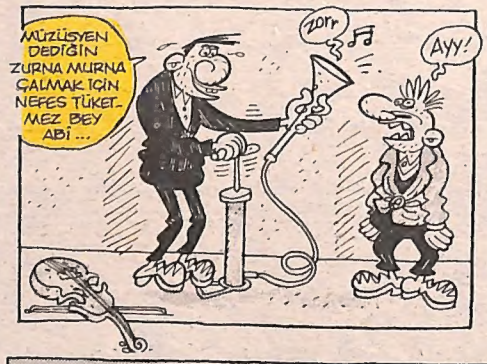
Kadın, adama aşkla sarıldı:

— Bitim benim, dedi, seni çok seviyorum!

Bu hikâye bizim meseleye nerden karıştı, inanın ben de bilmiyorum. Vardır bir alameti! (özlü söz bir: Sevişmelerimde ticari kaygı taşımam.)

**KÜÇÜK İSKENDER**

# HASBİ TEMBELER



# MEVSİM NORMALLERİ

YA TAMAM BE ABİCİM VERİCEM. BOZUĞUM YOK. GARSON GELSİN HESABI ÖDİYİM. PARA BOZULSUN VERİCEM. KAÇMIYOZ YA.. BURDAYIZ AA...

AİLE ÇAY BA

TOST AYRAN ÇAY NESCAFE

BAK, BİZ TATAK MAFYASIYIZ. BİZLE BAŞA ÇIKAMAZSIN. EĞER ONBEŞBİN LİRA VERMEZSEN SÖYLERİM SEVGİLİNE, TATAĞINI MASANIN ALTINA SÜRDÜĞÜNÜ, REZİL OLURSUN...

MERAK ETME ABİCİM. ŞİMDİ ÇIKARTIRIZ.

BEN DEDİM Dİ Mİ, SANA GELMEYELİM DİYE.. BAK KOBRA KAÇTI GÖTÜNE, ŞİNDİ NASI ÇIKACAK. KEŞKEM BAŞKA BİR ÜLKEYE GİDEYDİK TURİST OLARAK.

HI, ÇIKAR Dİ Mİ HI...

GÜZEL BOKS YAPTINIZ. TEBRİK EDERİM. AMA ŞİNDİ SİZE MADALYA TAKSAM GÖTÜNÜZ KALKAR. BU İŞE DEVAM EDERSİNİZ EN İYİSİ, SİZE GRAVAT TAKAYIM. EFENDİ OLUN, KAVGA ETMEYİN. Bİ İŞ BULUN ÇALIŞIN Dİ Mİ...

1

2

HAZIMSIZLIK ÇEKİYOSAN SODA İÇSENE. ÇOCUĞU SOKMA ORALARA.. ZAYİ OLACAK..

MİSAFİRLİKTE ÇİĞİR AÇTIK. NE ÖYLE EFENDİ EFENDİ, NASILSINIZ, İYİ MİSİNİZ. Bİ ÇAY DAHA ALIR MIYDINIZ MUABBETİ YAPIYODUK. ŞAKLATMAK ÇOK ZEVKLİYMİŞ.

İNSAN TUHAF Bİ ÜRPERTİ DUYUYO. NE OLACAK BU İŞİN SONU DİYO, AMA ÇOK DA ZEVKLİYMİŞ HAKKATEN ALİ NİYAZİ BEY ALİ ALİ...

ŞLAK!

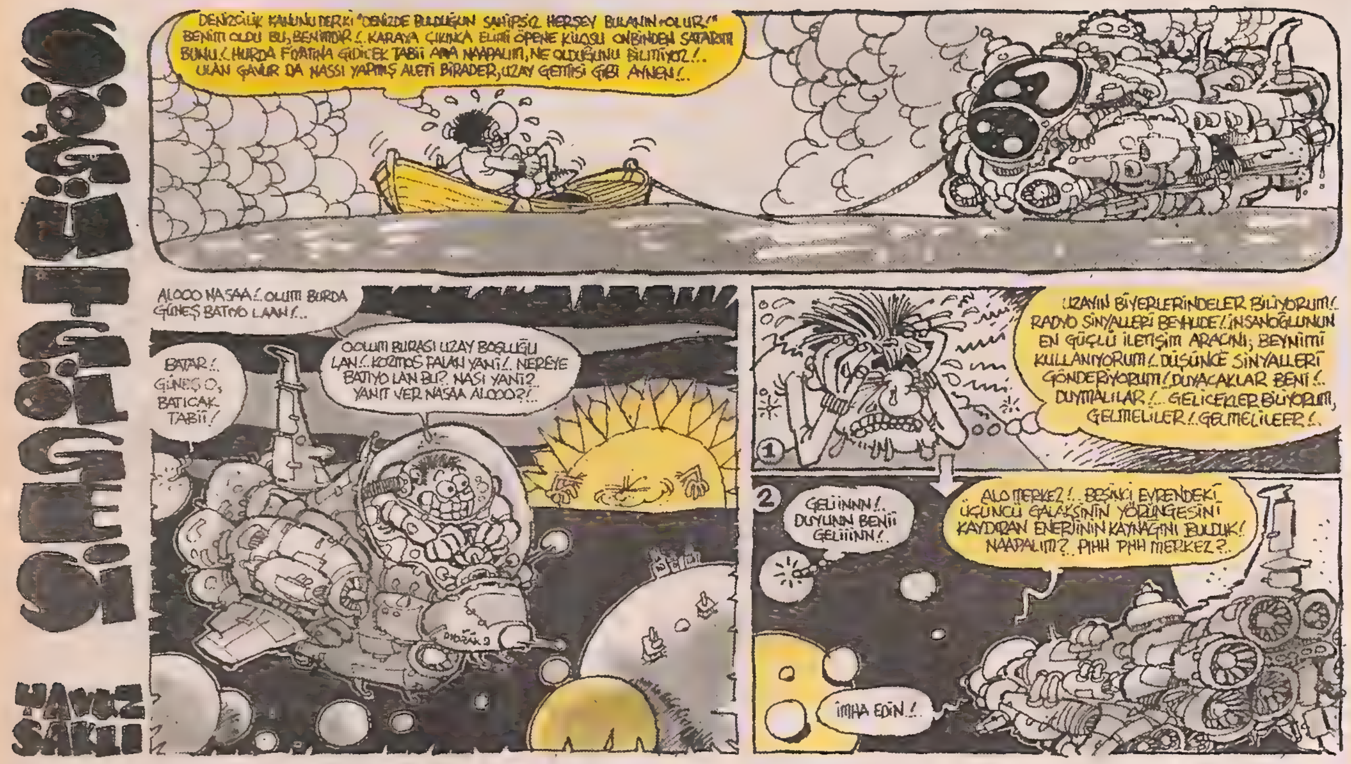
ŞLAK!

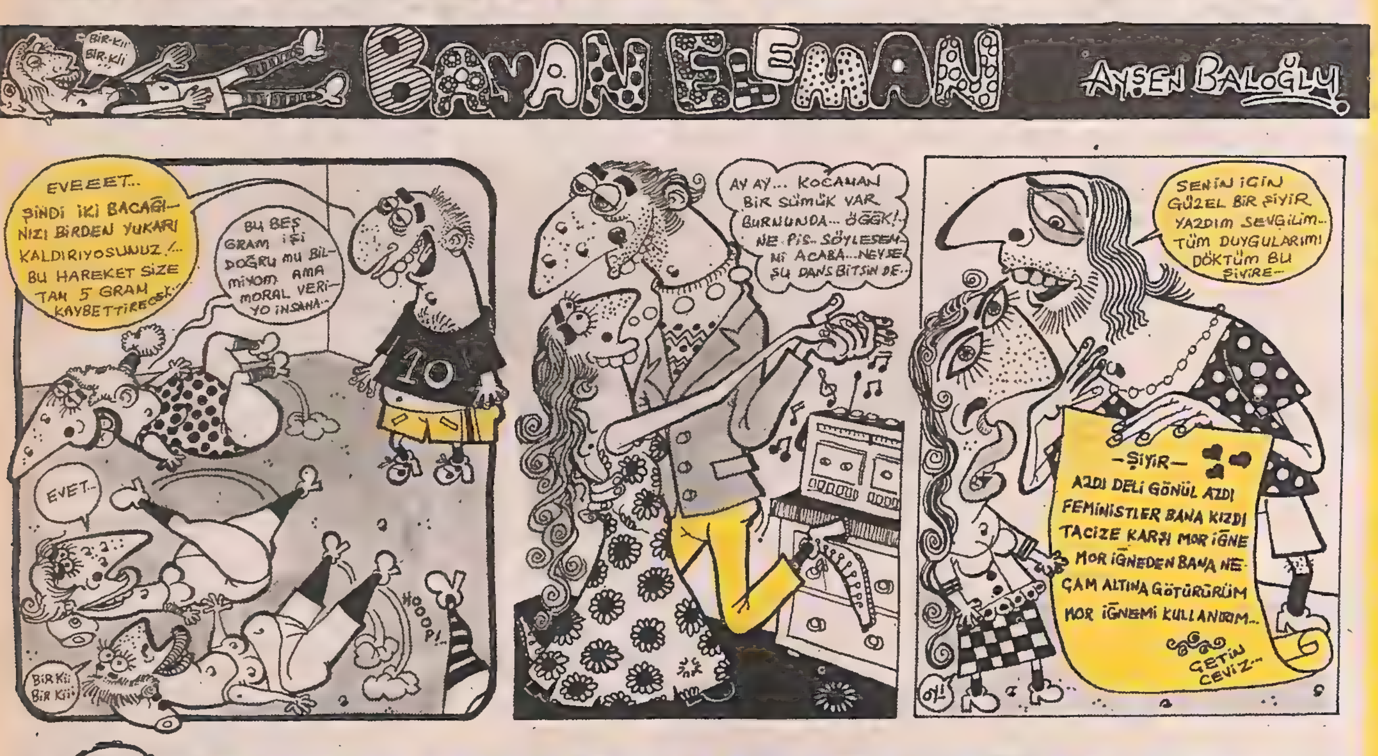
AY UTANIYOM! AMA-...

ALULAN, GİRSİN! HE HE HE..

VAY BUMERANG ABİ. YILLAR SONRA SENİHİYA! DEĞİŞMİŞSİN. NASSIN ABİ, İYİ MİSİN.

EE ZAMAN İNSANI DEĞİŞTİRİYO BE ABİ.



# deniz KENARI

**Gamze Deniz**

Mır mır mır konuşuyor insanlar. Her yerden sesler yükseliyor. Hem konuşuyor, hem koşuyor, hem de size çarpıyorlar. Evinize ya da güvenli bildiğiniz (güvenli ne demek!) bir yere kendinizi tek parça olarak atabildiğinizde şanslı olduğunuzu hissediyorsunuz.

Tek parça halinde evdeyim, elimde sadece 50.000 TL (!) ödeyerek satın aldığını, (Carrefour diye bir yerden) hiç açılmamış bir New Order albümü var. Bir şeyler iyiye mi gidiyor yoksa? Düşürdüğümü sandığım vapur kartımı buldum. Hatta "Bilumum yemek lekeleri nasıl çıkar" isimli bir kitap yazmaya bile karar verdim. (Benim gibi sakarların başucu kitabı olacak. Kitaba katkınız olsun istiyorsanız bildiğiniz yemek lekesi çıkarma yöntemlerini bana yazabilirsiniz.) ["Hayatım nasıl iyiye gitmeye başladı" diye sevinemeden herşey alt-üst olmaya başladı. Ders notlarımın üzerine çay döktüm ve fena halde grip oldum. Tüm sevdiklerime grip bulaştırdım.]

Paul Klee'deki çocuk eller çocuk resimleri çiziyor.

Kavramlar, sıfatlar kafamı karıştırıyor. Gerçekten "güvenli" bir yer var mı "sevmek" için, "hissetmek" için? Bitmek bilmiyor çocukluğum. Paul Klee beni bende bana çiziyor.

Şiir çeviriyorum sabahlara kadar. "The Young American Poets" isimli kitaptan. Yeni sözler, yeni diller keşfediyorum. Her şeyin "anlatılabilir" olduğuna daha fazla inanıyorum artık. "Geçmişim sağır, sağır" diyen Anne Waldman "aşkın şiddeti / unutkanlıktır" diyen Howard Mc Cord, "kapım yeni bilinmeyene açık" diyen Jon Anderson bizi anlatılabilir kılıyor. Sanırım her "biz" anlatılabilir olmak ister için için. (Kimseye çaktırmadan...)

Çocuk var tam karşımdaki aynada.

Burnum durmuyor bir türlü. Kendi burnumun kâğıt mendil üreticileriyle anlaştığından şüpheleniyorum. Şu hastalıktan biraz kurtulup, ayağa kalksam vampirle görüşmeye gideceğim. (Vampirle görüşme filmini görmeye...) Vampir filmlerini sevmiyorum ama bunun farklı olduğunu düşünüyorum. (Bir tür önsezi). Ağlatan Oyun'un da yönetmeni olan Neil Jordan'a güveniyorum Umarım kanlı sahnelere dayanabilirim. Çünkü beni kan tutar.

Birileri kitapları toplatıyor... Onları da "özgür düşünce" mi tutuyor?

RESİMLER: MELTEM

Sinemaya gidemezsem televizyon seyrederim. İbo Show'u mu izlesem Kral TV'yi mi? Aa TRT 3'de güzel birşeyler var. Artistik patinaj müsabakaları. Spor ve sanatın güzel bir birleşimi, çok estetik. Çocuk ağız, düşenlere güler belki. Arasıra da haber programlarına, tartışmalara filan da bakmalı. Böylece memleketteki bazı sanatçıların ve politikacıların kahinlik yapıp gelecek konusunda önemli açıklamalar ve saptamalarda bulunduklarını öğrenmek zevkinden (!) mahrum kalmazsınız. (Geçen gece rüyamda Birleşik Sol'un başına Gerard Depardieu'nun geçtiğini gördüm.) TRT 2'de güzel bir program var derken kardeşim kumandaya el koyuyor. Yazının devamını yazarken çizgi filmi de takip etmeye çalışacağım. İşte çocuk; yine çocuk... [Kahinlik ve ben mi? Deniz Tradamus mu?]

Nazım Hikmet, Macit Koper; Aslolan Hayattır. Üsküdar Musahipzade Celal Sahnesi etrafında hasta hasta dolaşan biri: O benim. İlla ki akşam o oyunu izlemeliyim diye düşünüyorum. Ah sadece düşünüyorum. Hasta hasta kalkıp gidemem.

Dışardan sesler geliyor. Mır mır mır konuşmalar. TV'den, radyodan, telefondan da. Kaos. Ödüller veriyorar. Hatta barış adına ödüller veriyorlar. Karanlıkta el yordamıyla buldum ben kendi barışımı. Ve küstüm onların adına ödüller verdikleri barışlara. Üstelik onların bu "canlı" barışlarına, "ödülü" ve "canlı" barışlarına öfkeli bakan tek ben değilim. Ozan Saint Geraud'a paylaşıyor duygularımı ve bağırıyor dizelerinin gücüyle:

"Eğer çocukların üzerine bomba yağdırmak barışı korumaksa benim seni becermem de bir savaş suçu olmalı."

(Nuremburg, USA isimli şiirinden / ben çevirdim.)

# KRAZİ TOLTOL

FARUKEN BAYRAKTARE

AHANDA... ŞARAP, KADEH SANDVİÇ KALINTILARI... BUNLAR SERGİ AÇILIŞI ARTIKLARI OLMALI TAMAMDIR

SÜPER BULGU YAPANZİ HOCAM... DEMEKKİ DUVAR RESİMLERİ BÜYÜ AMACIYLA YAPILMAMIŞ RESMEN SANAT OLAYI BU...

ANEY.. GECE BİRDEN FENA BASTIRANZİ HEMEN EVE SIĞINMALI...

ALOO.. ÇİFTETELLİDEN ARIYOSUN DEMEK NE GÜZEEL.. ARKADAN SESLER GELİYO EVDE BİRİLERİ VAR GALİBA.. DİYİLMİ PERSİL HANIM ?

AYIHH.. EVET SEY.. ARKADAŞIM VARH.. YANIMDA.

OIHH... INH..

OHLE.. INFLİ... UHIN...

NASIL OLMUŞ?

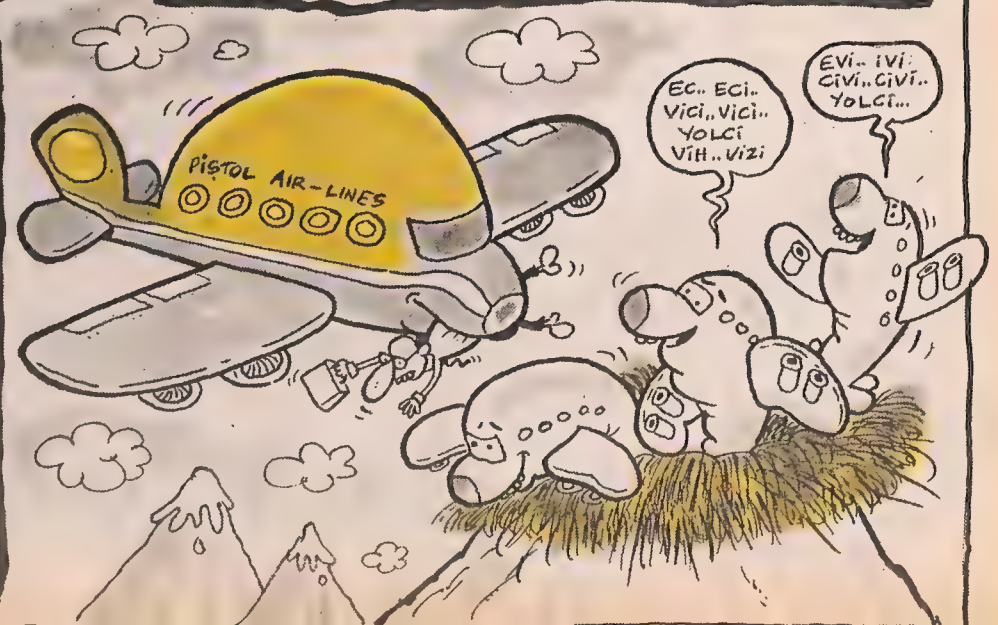
HIMLE.. FENA DEYİL DUDAKLARI BİRAZ İNCELTENZİ TAMAMDIR...

ATLA BİLADER KORKMAYANZİ... BU LAHMACUNU YENİ AÇTIK.. ÇOK SAĞLAMDIR, GÜVENEBİLİRSİN... HEM İTFAİYE GEÇİKEBİLİR.. ZIPLA HADİ...

LEAHMACUN KEBAP

TAMAM KOÇUM.. TEKNOLOJİ BURAYA KADARMIŞ.. İŞ YİNE SANA DÜŞENZİ.. HADİ BAKALIM..

OKY



# Lanetliler

Serdar Gilkal

## hersey bos

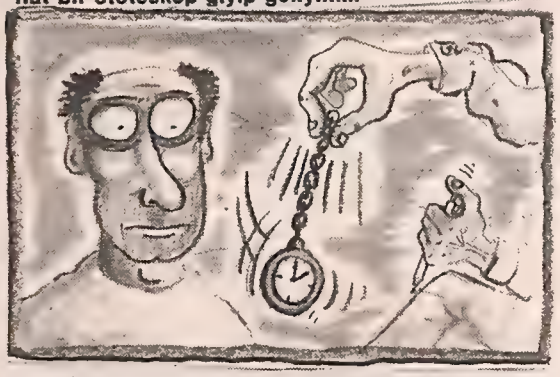
TARİHÇİ GÜRUHU XVI.SERDAL BEY SUİKASTINA İTİRAZ EDİYOR...
BİR TARİHÇİ DİYOR Kİ:
...böyle bir suikast hiç bir vakit vuku bulmamıştın bu tamamiyle malum bir halüsünasyonun eseridir.serdal bey bu şekilde dikkatleri üzerine çekmek gayesi ile tarihi çarpıtarak esasında varolmıyan hadiseleri yaşanmış gibi sunuyor..
BİR ÖBÜRÜ DER Kİ...
...bazı kaynaklarda bu suikastın olduğuna dair yazılar mevcut-ancak bunların serdal bey menşeli olması bende bazı birtakım şübheler uyandırmıyor da değil.
BİR BAŞKA İFTİRA SAHİBİ..
...kesin olarak diyebilirim ki tarihte XVI.serdal bey suikastı deye bir hadise vaki değildir.haddi zatında tarihin hiçbir döneminde XVI.serdal bey diye bir şahsın varolmadığı da hakikattır...beyler,neyi tartışıyoruz o vakit,sorarım?...
SERDAL BEY(XVI.)BU NEV'İ İDDİALARI ŞİDDETLE RED ETMİŞTİR...

## hikâye:güneş büyüyünce ne yapıcaksınız?...

## KENDİNİ OVAL SANAN KÖŞE

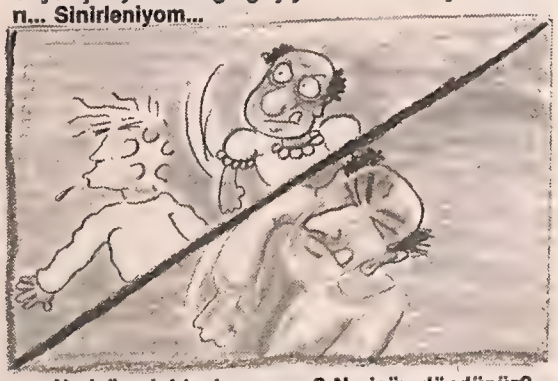
Ömer Pınar

Bu hafta monoloğu dialog eyledim.
— Doktorcum bey, hayırlı günler diler psikiyatrlanmak isterim.
— Hay, hay, şöyle geçin uzanın bende üzerime rahat bir steteskop giyip geliyim...



— Müsadenizle ben çocukluğuma dönmek arzu ve talebindeyim.
— O vakit Hipnoz yapma vaktidir.
— Nebçim konuşyosunuz lan. Sensin Hipino...

— Essstağpirul... Dilerseniz başlayalım, bakınız serkisofuma gevşeyiniz, dönünüz, şimdi çocuksunuz...
— Evet burdayım, eski maale... Annem beni kız gibi yetiştiriyor... Dalga geçiyor maallenin çocukları... Sinirleniyom...



— Ne için sinirleniyorsunuz? Ne için döndünüz?
— İntikam mı almak için... Dövecem hepsini, kıracam, ağız, burun el, ayak, parmak...
— Durunuz, vurmayınız, ah!.. Sıynın hayal aleminden, Ah! Vurmasana ulan, ah kolum... Ruh hastası dur vurma

Bunnar ruh yorgunumuzun son lâflan idir... Doktorunu dövmüştür. Sanarak mahalle çocuk ..lannı dövyom diye... Uyuz olur doktor, döndürmez çocukluğundan geriye... Eski maalle arkadaşları dikerler onu... İntikam alan doktor olur... Message: Doktorlar'a yanlış olmaz, Hipokrat, Hiper adamı...

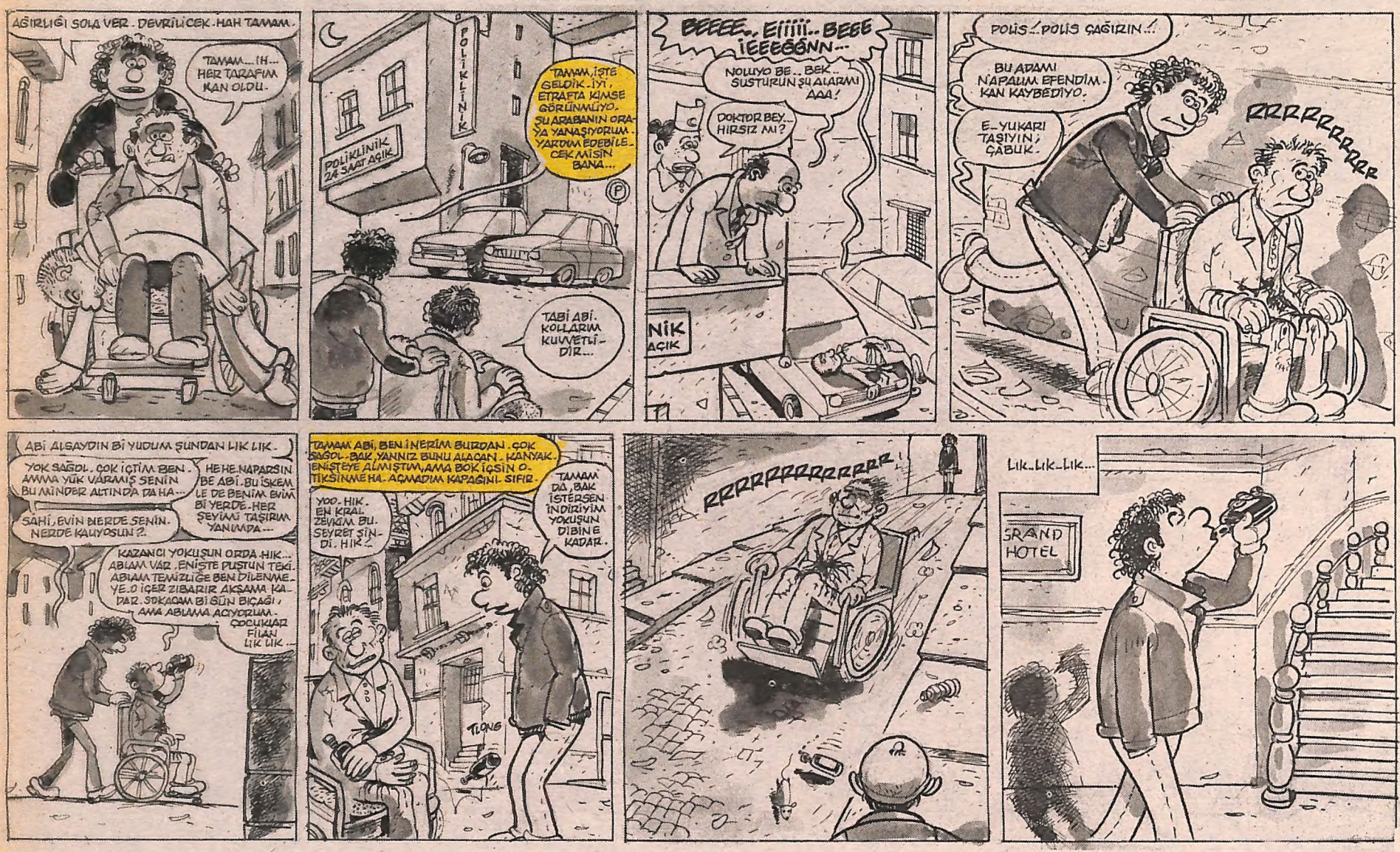
# Başımdan geçti bunlar

yazan-çizen..
Yılmaz ASLANTÜRK

*Yakalanma korkusuyla paniğe kapılmış koşarken birden kendimi İSKİ çukurunun dibinde buldum. Bol sıyrık ve bir kırıkla kurtulmuştum. Ama macera bitmemiş hastanede de sürmüştü.*

# Cihangir günlüğü

Erdoğan DAĞLAR



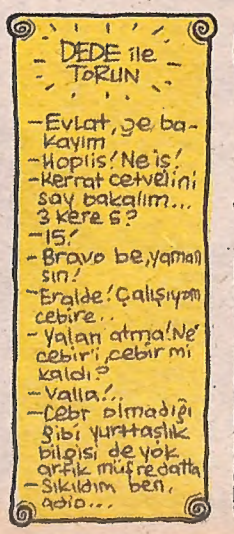

## OKULLARDA ŞEY KONTROLÜ

— Günaydın çocuklar!.
— Sağoool!.
— Oturum.. Herkes şeyini açsın. Kontrol edicem.
— Aaa. Olur mu ama hocam aniden. Haber vermediniz ki.
— Habersiz! Bakacaz ne durumdasınız. Böyle birden bire olalı ki kontrol, bişeye benzesin.
— Hepimiz masanın üstüne mi koyalım hocam?
— Kimse kimseninkine bakmasın yalnız. Seninki niye yırtık?
— Cevat yaptı hocam, salak şey.
— Hocam benimkine de bakar mısınız? Çok mu uzun?
— Biraz uzun tabiyi.. Kısalt bunu. Ekrem sen gel.
— Ben geleyim hocam, ben geleyim.
— Hepiniz geleceksiniz! Acele etmeyin. Çıkarın şeylerinizi.
— Tak tak tak tak.
— Giiir!
— Günaydın hocam. Kusura bakmayın. Kalkamadım.
— Ser hergün geç gelmeye başladın artık Şenol. Geç yerine. Arkadaşınınkine bakarsın...
— Hocam tuvalete gidebilir miyim?
— Ulan koca herif oldunuz halâ tuvalete gidiyosunuz. Alışamadınız mı mektebe?..
— Heyecanlanıyoruz hocam. Heyecanlanınca başarılı olamıyor insan. Biraz yardımcı olun.
— Susun. Kesin şamatayı; edepsizleşmeyin. İyi niyetini suistimal ediyorsunuz. Aysel, gel, sen göster arkadaşlarına da görsünler. Hepiniz bakın arkadaşınızınkine... Herkesin böyle olacak...
— Hocam kızlarla erkekmleri mukayese etmeyin. Kızlar daha çalışkan oluyor.
— Siz de çalışın siz de çözersiniz problemleri. Haylazlık yapacağınıza derslerinizle ilgilenin azıcık. Yarın öbürgün bir de yazılı yapıcam habersiz...
— Aaaaaaa...

YAZAN: ÇİZEN: TA KENDİSİ

## Madagaskar

Madagaskar'lılar hafif çekik gözlü; ten renkleri de diğer Afrikalıların aksine kahverengi olan bir milletmiş.



# Panik

Faruk MURATHAN

Hay bin kuduz!!. Aşşağıki mahalleyle bizim mahallenin yavşaklarının yapmış olduğu klasik mahalle futbol maçının sonunda gitmişti; taksitlerinin bitmesine bu memur maaşlarıyla dahaçok olan arabasının sol dikiz aynası!.. Abim "olan olmuş" şeklinde konuyu kapatmak istese de ben! Evet ben; bi dikiz aynasının fiyatını, bi meemur maaşıyla olan orantısını yaptımda kafamda... Bi dikiz ayna bu oranla aşırı pahalıydı, ya da...Neyse daha fazla düşünmek istemeden giydim paltomu eşofmanlarımın üstüne. O halimle komik görünsem da karanlıkta çakozlanmazdı heralde. Çünkü sert görünmem gerekirdi o pozisyonda. Hepsinin sümüklü halini iyi bildiğim mahallenin pijlerine karşı... Ulan sıkı durun!!

Aynayı kıran veledi bi bakışta gözünden anlardım elbet! Gerçe bilirdim ki, bizim zamanımızda böyle bi icraatımız olduğunda, suçu üstlenmez ve birbirimizi de ele vermeden bi katakulli çevirir başımızdan savardık tabiki... Bu düşünce biraz sinirlerimi yatıştırdı. Dahası çağrışımlar yaptı. Yaktım bi cigara... Of!! bi nostalji duygusu rüzgarı esti dalgalı bol inişli ve çıkışlı yüreğimde. Buruk bir hüzünn Aynı zamanın ve mekanın çağrışımları olsa gerek. Evet adımlarım yavaşladı bu arada çocukluğum geldi yoğun bi şekilde aklıma. Aylardan da Ramazan'dı üstelik. Artık onun da ne tadı kaldı ne tuzu bizim mahallede, benim için. Ramazan davulcusu hariç ama... Gerçi o da uykuyla arası hiç olmayan bedenimi uyandırıyo hesapta. Bari çıkıp da şunun bi yüzünü suratını görim diyorum. Bayram'da yanlışlık olmasın sahte yalancı davulcularla... O diil bayramda parayı verene kadar teşhir ediyo davulunu hiç susturmadan evin önünde... Zaten biz de ne koparsak kârdır diye yerli yersiz bis sürü el öpmek zorunda kalıyoz.

Zamanında (onların yaşındayken) bizim tünediğimiz ve gece sohbetlerimizi gerçekleştirdiğimiz... Aynı zamanda yeni yapılan apartmanların pencerelerindeki muzip gölge oyunlarını rastladığımız duvar, yine aynı yerde varlığını sürdürmekte direniyordu adeta!... (Ulan edebi bi yazı imajı filan olsundu diye yırtınıyom ama nasıı?! oluyomu?! Neyse artistiğimi bağışlayın lütfen...) Ne?! ne diyodum? Bu kadar uzun cumlelerden sonra... Hah! İşte; çocukların yanına vardığımda depreşen anılarımı bastırarak ne kadar da sert bi tavır takınsam da beceremedim onlarla göz göze geldiğimde bu rolü. Yapmacık oluyordu her halukârda... Yine de üsteledim: "—Kim kırdı lan söyliyim bakiyim arabanın dikiz aynasını?!" "—Yokağbi valla biz kırmadık! Görmedikte!.." hep bir ağızdan. Sokak lambasının ışığında şöyle bi baktım da yüzlerine; hayallah!.. Ulan hepsi düne kadar salya sümük dolaşırdı hemen hemen hepsini biliyom ben bunların. Boyum kadar olmuş keratalar!! Ah ah yaşlanıyoz galiba?! Yok canım şimdiki model çocuklar hormonlu mudur nedir?!! İyi iyi maşallah tü!tü!tü!!. Onlara daha fazla bakarken kendi çocukluğumu görüp te duygulanmamak elde değildi o an için... "Neyse çocuklar bi daha olmasın" şeklinde klasiklerimizin lafını bir de ben söyleme mertebesine erişip kaçtım ordan... Hey gidi günler be hey!. Ne çabuk geçiyo ya!..

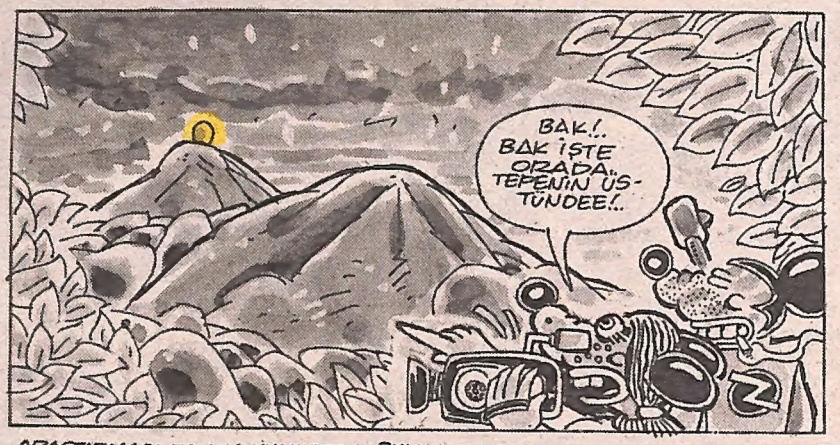
Acaba diyorum, yarısından çoğu evlenipte çoluk çocuğa karışan yaşıtlarımı bi araya getirip, mahallenin orta yerindeki o aynı duvarda dizilerek yeniden çekirdek yemeğe davet etsem... Oradan da yakınımızdaki pastahanede tatlılar pastalar yemeye limonatalar vs içmeye... Yine eskisi gibi eğlenirmiydik acaba?! Olsundu be! Yine birbirimize lkaplar taksaydıkta yine gülseydik varayoğa... Eh, geçti bizden artık. Öyle ya; eşşek kadar herifler olduk! Tabiri caizse... İyi günler yine...

İLK TÜRK FEZA FAREsi

# KOZMO FARE

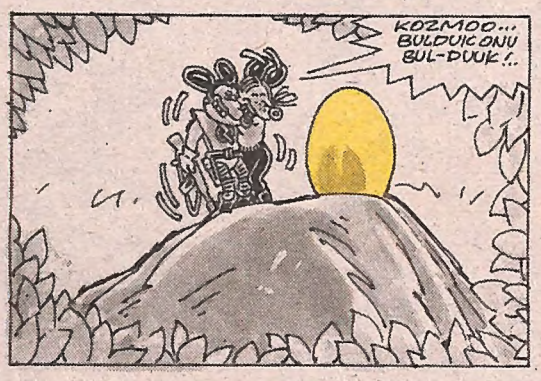
METİN DEMİRHAN

TARRAK GÜNEŞ SİSTEMİNİN ON DOKUZUNCU GEZEGENİ. TV. İÇİN BELGESEL FİLMLER HAZIRLAYAN BİR ARAŞTIRMACI'YA REHBERLİK ETMEK Tİ GÖREVİM... UZUN BİR YOLCULUK SONRASI ARADIĞIMIZI BULMUŞTUK. "APAR YUMURTASINI..."




BU; EVRENDE SON KALAN 'APAR' YUMURTASIYDI... APARLARIN NESLİ İZİNSİZ ALANAN ADİ HERİFLER TARAFINDAN YOKEDİLMİŞTİ...

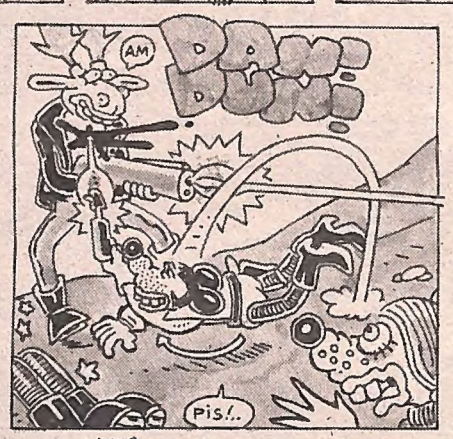
ARAŞTIRMACI HANIM YUMURTAYI BULMANIN MUTLULUĞUNU YAŞIYORDU. BEN DE VAADEDİLEN ÖZEL ÖDÜLÜ ALMAYA HAK KAZANMIŞTIM...



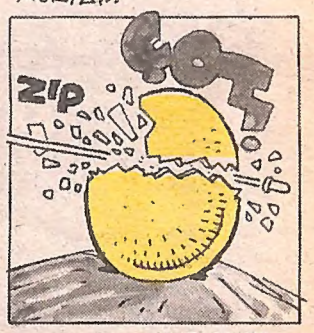

VAY KOZMO!? NE İŞİN VAR BAKALIM SENİN BURADA?! SAKIN KIMILDAMA...

GEYİK ORHAN VE AT SİNASİYDİ BUNLAR!.. BİZ BU SON YUMURTAYI KORUMA ALTINA ALMAK İSTİYODUK, ONLAR SA KOLEKSİYONCULARA SATMAK...

TABİİ Kİ ÖLMEK İSTEMİYODUM. ÇÜNKÜ BEN KOZMO FARE'YDİM.. GEREKENİ YAPTIM...

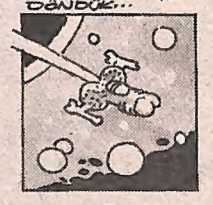



AMA BAZI ŞEYLER İÇİN KOZMO FARE OLMAK YETMİYORDU. GEYİĞİ ORTADAN KALDIRMIŞTIM AMA YUMURTA...

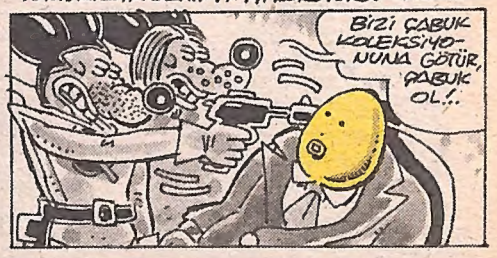



SON 'APAR' YUMURTASINI KURTARAMAMIŞTIM... HEM 'APAR'LARIN NESLİ TÜKENMİŞ HEM DE ALACAĞIM PARA'DAN OLMUŞTUM... KIZGINDIM!

AMA... AT SİNASİ ÖLMEMİŞTİ. BÜLBÜL GİBİ ÖTTÜ. KİMİN HESABINA ÇALIŞTIĞINI BİLİYORDUM ARTIK... DÜNYAYA DÖNDÜK...



YUMURTA KOLEKSİYONCUSU MR. GUM'UN ODASINDAYDIK... MR. GUM BİNLERCE DEĞERLİ YUMURTAYA SAHİPTİ. İYİ KORUYORDU ONLARI...



"...YOKSA HEPSİ FAZLA ISIDA ÇATLAR VE DIŞARI ÇIKARLAR. DİNOZORLAR, PTERODAKTİLLER, SARGUN'LAR, TROVVA'LAR, YIRTICI KAR YILANLARI, DEV TAVUKLAR VE BİNLERCESİ..." YİNE GEREKENİ YAPTIK. DEPONUN ISISINI YÜKSELTTİK VE ÇIKTIK ORADAN... BİRAZDAN HEPSİ ÖZGÜR KALACAKLARDI...

VE BESLENECEKLERDİ BİRİYLE... AMA ARTIK BİRTEK BİLE 'APAR' YOKTU KOSKOCA EVRENDE (!!!!!!!!!)

BU MACERANIN SONU..

(*. UNDERGROUN ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ 'DARKWOOD SAKİNLERİ'NİN 2. SAYISI ÇIKTI.' İSTEME ADRESİ: HAKAN ALPİN: AHMET VEFİK PAŞA CAD. NO:56 34280 ÇAPA-İSTANBUL. (40.000 TL). TEL: 585 00 39
(*. H.P. LOVECRAFT'IN GOTİK ÖYKÜLER' KİTABI MİTOS YAYINLARINDAN ÇIKTI. KİTAPÇILARDA...)

# ZALİM ŞEVKİ

İŞTE ZALİM BEYFENDİ.. ŞU BİZİM EV.. AYIPTIR SÖYLEMESİ GEÇENLERDE EVE TELEVİZYON ALDIK.. AH KEŞKEM ALMAZ OLAYDIK... KARIM TENCERE NAÇİYE REKLAMLARDA NE GÖRDÜYSE İLLE DE "BUNDAN İSTERİM,, DİYE TUTTURDU...

AHH ZALİMCİİM HOOMERMATİK, PÜRELİ EVSAN HALİSEV PİYASADA NE VARSA ALDIK ARTIKIN ALDIKLARIMIZ EVE SIĞMAZ OLDU YÜZLERCE KUTU FOKELLA, İPİTİP, HOMO, TERSİL ALIYORLAR FABRİKADA HER GECE MESAİYE KALIYORUM YİNE DE PARA YETMİYO!

YAZIK VALLA GARİBANA LAN ŞEVKİ KİH KİH AKLIMA BİR ÇARE GELDİ BİLLA MADEMKİ BU ABİNİN AİLESİ REKLAMLARA ÇOK BİR DÜŞKÜN..

.O ZAMAN BİZ BİR TELEVİZYON İÇİNDE BU ABİLERİN EVLERİNE GİDİP BU DANDİNİ FOKELLAYI FİLAN KÖTÜLEYEN REKLAMLAR YAPALIM KİH-KAH

ZEKANIZA HAYRANIM KELEK BEY BUYRUN ÜCRETİNİZİ

VAYBE!. KELEĞE BAK! DURDU DURDU EN KRAL BİR ÜÇ KAAT BULDU!. VALLAYI!. EE NE'DE OLSA TALEBEM!.

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

HADİ GENE HANIM YENİ BİR TELEVİZYON ALDIM... EN SON BUNLAR ÇIKMIŞ PİYASAYA!.

ŞİMDİK REKLAMLAR

ÇOK KRAL BİR TİVİ'YE BENZİYO! REKLAMLARDA BAŞLADI YAŞASIN!

BÖÖGGAH AYANNECİİM AH MİDEM ÇÜNKÜM FOKELLA YEDİM FOKELLA KADAR İĞRENÇ BİR ŞİY OLAMAZ FOKELLA BAKKALINIZDA

SAMELLA SÜRÜLMÜŞ BİR DİLİM EKMEK SİZİ KUSTURMAYA KAFİDİR BÖÖÖGGG! SAMELLA MARGARİNİ ISRARLA ARAYINIZ SAMELLA ÖĞH!.

AGGHH!! İŞTE MİDEM DELİNDİ.. HOKA-MOLA SAYESİNDE HOKA-MOLAYLA HER MİDE DAHA ÇABUK DELİNİR!.

BATAN KONSERVE ZEHİRLENMEYİ KOLAYLAŞTIRIR KOKMUŞ VE BAYAT BALIK VE SEBZELER BATAN KONSERVEYİ TERCİH EDİNİZ

REKLAMLARI İZLEDİNİZ ŞİMDİK DOKTOR ORD. PROF. SELAMİ GERZEKİN SOHBETİNİ VERİYORUZ!

SAYIN DİNLEYECİLER ÖHHÖ! YAPTIĞIMIZ BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR SONUCU TERSİL HOMO GİBİ DETERJANLAR VE DANDİNİ İPİTİP GİBİ CİKLETLERİN KOLERA, KANSER VE CÜZZAM VEBASI GİBİ HASTALIKLAR YAPTIĞI BELLİ OLMUŞTUR!

REKLAMLARI İZLEDİNİZ Merci

AY ANNECİĞİM! ARAP OLAYIM EMİ! ŞİMDİ HEPSİNİ ÇÖPE ATCAAM!. MAZALLAH!.

KEH-KEH! NASIL KERİZLEDİK ENAYİLERİ DİMİ?.

LAN KELEK!. KAH KAH NE BİÇİM PARA YİYİÇEZ ŞİMDİK BİLLA KİH KAH

DOOĞRU BİLLA 5 KAVANOZ FOKELLA ALIRIZ

SEY! FOKELLAMI DEDİM? GURP! BÖGGG

AY KUSUCAAM GELDİ. BİR DAA HAYATTA FOKELLA YİYEMEM

LAN ADİ ŞEVKİ! BEN ARTIK PARAYI PULU NAAPIYIM! FOKELLA, DANDİNİ İPİTİP YEMEDEN YAŞIICAMA ÖLİİM DAHA İYİ.. FOKELLASIZ HAYATIN NE KIYMETİ VAR!. BATSIN BU DÜNYA

DOĞRU BİLLA KARDEŞ!. KAÇILDA İKİTANE DE BEN YAPIŞTIRİİM HERGELEYE

SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL:526 21 77
10 ŞUBAT 1995